

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.10 Современные проблемы дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2024 г.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** является ознакомление студентов с научным содержанием и основными направлениями исследований в области технической эстетики и дизайна.

**Задачами изучения дисциплины являются:** формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; изучение фундаментальных теоретических аспектов и методологических основ теории дизайна; изучение инновационных подходов проектирования в дизайнерской деятельности; воспитание способностей самостоятельно ставить и решать производственные проблемы с учетом экологических требований.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 1 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «Основы научно-исследовательской работы в дизайне», «История и методология дизайн-проектирования», «Современные методы дизайна», «Проектирование», ВКР.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- факторы развития личности и деятельности
- основные виды экологических нарушений, характер их воздействия на окружающую среду и человека
- современные методы и методологию научного исследования
- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации
- принципы системного проектирования

#### **Уметь:**

- стремиться к универсализму деятельности
- изменять научный и научно-производственный профиль профессиональной деятельности
- определять экологические риски как потенциальную опасность, соблюдать правила в области охраны окружающей среды

- использовать в художественно- технологической практике новые экологически безопасные технологии обработки материала
- совершенствовать умения и навыки самостоятельной научно- исследовательской деятельности, участие в комплексных научных разработках
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить пред- проектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования
- уметь ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение

**Владеть:**

- навыками самообразования
- опытом эффективного целеполагания
- навыками профессионального обучения и самообучения
- способностью к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
- новыми методами и приемами экологически безопасной художественно-производственной деятельности
- навыками целесообразного пользования природными системами
- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках, выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио)
- способностью работать в международной среде.
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- способностью обосновывать свои предложения.

**Показатель оценивания компетенции**

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1 Знать:</b> методы определения и реализации приоритетов собственной деятельности, способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p><b>УК-6.2 Уметь:</b> определять и расставлять приоритеты</p>

	<p>профессиональной деятельности и находить способы ее совершенствования на основе поставленных целей; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p><b>ОПК-2.1 Знать:</b> особенности работы с научной литературой в особенности по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных исследований.</p> <p><b>ОПК-2.2 Уметь:</b> выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>32</b>
лекции	2
практические и семинарские занятия	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	2

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	36
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>Экзамен (1 сем.)</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>

### Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Дизайн как деятельность и вид творчества	14	2	4	8
Тема 2. Дизайн и социально-экономический контекст	14		6	8
Тема 3. Проблемы экологии и дизайн	14		6	8
Тема 4. Дизайн и решение социальных проблем	12		6	6
Тема 5. Перспективы эволюции дизайна и методы разрешения современных проблем дизайна	16		6	10
Консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	2			
Подготовка к экзамену	36			
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
<b>Объем практической подготовки (акад. час)</b>	<b>Всего по плану (час)</b>	<b>Виды учебных занятий</b>		
		<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия семинары</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
	-	-	-	-

### Образовательные технологии

#### Лекции/ Практические занятия

Тема 1. Дизайн как деятельность и вид творчества. Современные определения дизайна. Идентификация дизайнера в современном культурном пространстве.

Тема 2. Дизайн и социально-экономический контекст. Дизайн как стимул торговли (влияние на внешнюю и внутреннюю торговлю). Конкуренция и дизайн. Влияние на дизайн тенденций развития мирового хозяйства. Дизайн в системе общего рынка

Тема 3. Проблемы экологии и дизайн. Экологический подход в решении художественных задач. Основные принципы экологического дизайна: максимальная экономия природных ресурсов; максимальная экономия материалов; использование возобновляемых энергетических ресурсов; достижение долговечности изделия. Взгляд на эко дизайн как на гуманизацию среды.

Тема 4. Дизайн и решение социальных проблем. Дизайн как инструмент социального моделирования, ведущий к повышению качества жизни, формирующий оптимистичный взгляд в будущее путем преобразования проблем в новые возможности. Дизайн как мост между реальностью и возможностью, связывающий инновации, технологии, исследования, бизнес и потребителей.

Тема 5. Перспективы эволюции дизайна и методы разрешения современных проблем дизайна. Актуализация проблем экологии природы, человека, культуры. Тенденция вытеснения «второй природой» естественного материального мира. Качественное изменение задач дизайна: не только совершенствование формы и функции, но и пересмотр отношения к материалам и технологиям, качественно новое представление о роли человека в мире.

**5. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**5.1 Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

- требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Вопросы по темам:**

1. Основные дефиниции и виды дизайнерской деятельности
2. Экологические проблемы, решаемые современным дизайном
3. Становление и развитие дизайна в рамках проектной культуры
4. Особенности коммуникаций в современном обществе
5. Медиа как среда коммуникации
6. Области коммуникативного дизайна
7. Проектное прогнозирование в проектировании объектов и сред
8. Дизайн в поле современной российской культуры
9. Дизайн как феномен массовой культуры
10. Концептуальное мышление и прогнозное проектирование
11. Коммуникативный дизайн как специфический род деятельности

### **6.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Лекционный материал можно дополнить изучением следующей литературы:**

1. Локотко, А.И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре=National architecture and fractal architecture. The problem of identity in modern architecture: научное издание / А.И. Локотко; ред. Т.А. Горбачевская; пер. на англ. Д.М. Олексенко; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры и др. - Минск: Беларуская навука, 2017. - 137 с.: ил. - ISBN 978-985-08-2075-4

2. Истратов, А. Ю., Никитина, Н. П. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы): монография / А.Ю.Истратов,



Н.П.Никитина - Екатеринбург: «Архитектон», 2015.: 150с.

3. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-91419-982-8.

4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4

Для углубления практических знаний предлагается цикл индивидуальных учебных заданий, связанных с темой исследования магистранта.

По результатам обучения в семестре студент должен провести исследование по выбранной теме, результат представить в виде доклада с презентацией.

#### **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Промежуточная и итоговая аттестация**

### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 1 семестре.

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

### **7.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.

4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.

5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература**

- Соколов, Л.И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений: учебное пособие: [16+] / Л.И. Соколов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 605 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565037> – Библиогр.: с. 543 - 553. – ISBN 978-5-9729-0322-1. – Текст: электронный.

- Нагаева, И.А. Арт-информатика: основы, технологии, перспективы / И.А. Нагаева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 121 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602628> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1866-6. – Текст: электронный.

- Кириллова, Л.Ф. Проект ландшафтной реконструкции территории ГАУЗ РБ детского противотуберкулезного санатория «Толпар» в г. Октябрьский / Л.Ф. Кириллова; Башкирский государственный аграрный университет. – Уфа: б.и., 2019. – 164 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597469> – Текст: электронный.

- Актуальные проблемы архитектуры и дизайна: материалы Всероссийской научной конференции студентов и молодых ученых (9–10 апреля 2020 г.): сборник научных трудов / ред.-сост. Е. Ю. Витюк ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 231 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612018> - Текст: электронный.

- Зайцев, С. А. Основы теории дизайна массовых легковых автомобилей / С. А. Зайцев, Е. А. Вязникова; Уральский государственный архитектурно-художественный

университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573496> – Библиогр.: с. 133-135. – ISBN 978-5-7408-0255-8. – Текст: электронный.

**б) Дополнительная литература**

- Зеленая экономика – стратегическое направление устойчивого развития регионов: материалы III Всероссийского конгресса «Промышленная экология регионов» (3–4 апреля, 2018 г.) и международной дискуссионной площадки РосПромЭко, 2018 г / Международная дискуссионная площадка РОСПРОМЭКО. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 119 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498318> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0246-6. – Текст: электронный.

- Современные проблемы механики сплошной среды: труды XIX Международной конференции (Ростов-на-Дону, 15-18 октября 2018 г.): в 2 томах / отв. ред. А.О. Ватульян; Российский национальный комитет по теоретической и прикладной механике, Южный федеральный университет [и др.]. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – Том 2. – 243 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570923> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2899-8. – ISBN 978-5-9275-2901-8 (т. 2). – Текст: электронный.

- Локотко, А.И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре=National architecture and fractal architecture. The problem of identity in modern architecture: научное издание / А.И. Локотко; ред. Т.А. Горбачевская; пер. на англ. Д.М. Олексенко; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры и др. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 137 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484011> – ISBN 978-985-08-2075-4. – Текст: электронный.

- Истратов, А.Ю. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы): монография / А.Ю. Истратов, Н.П. Никитина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 150 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455448> – Библиогр.: с. 84-100. – ISBN 978-5-7408-0233-6. – Текст: электронный.

- Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст: электронный.

- Пивоев, В.М. Методология гуманитарного знания: монография / В.М. Пивоев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 525 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434687> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7155-9. – DOI 10.23681/434687. – Текст: электронный.

- Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст: электронный.

- Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст: электронный

- Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть: монография / В.Л. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст: электронный.

- Пивоев, В.М. А. Бергсон и проблемы методологии гуманитарного знания: монография / В.М. Пивоев, С. Шредер. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210649> – ISBN 978-5-4458-3474-8. – DOI 10.23681/210649. – Текст: электронный

- Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В.П. Шестаков. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177> – ISBN 978-5-91419-982-8. – Текст: электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- Режим доступа <http://www.dslib.net/> сайт Библиотеки диссертаций и авторефератов России, по которому производится предварительный поиск схожих по тематике работ

- Режим доступа <http://www.glazuchev.ru/> сайт В. Л. Глазучева - российского учёного и общественного деятеля, доктор искусствоведения, профессора, исследователя проектного творчества и архитектурного наследия, критика, переводчика, публициста.

- Режим доступа <http://prometa.ru> сайт, посвященный проектированию, проектному мышлению и проектной культуре.

- "Информкультура" - аналитика, фактография электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты. Режим доступа <http://infoculture.rsl.ru/> электронное документальное пространство России

- Режим доступа <http://www.aselibrary.ru> Российская ассоциация электронных библиотек

- Режим доступа <http://biblioclub.ru> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД- [eios-nid.ru](http://eios-nid.ru)

- Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники)

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»